

Modlitwa o pokój

Koncerty w setną rocznicę nawiązania
stosunków dyplomatycznych
pomiędzy Japonią i Polską

Świdnica – Kraków – Warszawa
21–25.10.2019

Susumu Ueda urodził się w 1956 roku w Osace. Ukończył Wydział Kompozycji na Uniwersytecie Sztuki w Kioto. Wiele komponuje, jest między innymi autorem muzyki do oficjalnego hymnu Igrzysk Olimpijskich w Nagano (1998 r.). Tworca, dyrektor i przedstawiciel Requiem-Projekt.

Projekt „Requiem”, na 200-osobowy chór i orkiestrę, powstał dla upamiętnienia jednego z najtragiczniejszych w historii Japonii trzęsień ziemi, w okręgu Hanshin, 17 stycznia 1995 roku. W jego wyniku zniszczone zostało półtoramilionowe miasto Kobe i zginęły 6434 osoby.

Premiera „Requiem” odbyła się 17 stycznia 2010 roku podczas koncertu pamięci ofiar trzęsienia ziemi, który co roku organizowany jest w Kobe. W zamyśle kompozytora utwór jest nie tylko upamiętnieniem tragedii Kobe, ale także hołdem oddanym ofiarom klęsk żywiołowych i wojen na całym świecie, a także wielką modlitwą o pokój.

Od czasu premiery kompozycja wykonywana była w wielu naznaczonych historią japońskich miastach, m. in. w Tokio, Hiroszimie, Nagasaki, Okinawie, Sayo-cho, oraz w Europie: w Pradze, Wiedniu, Watykanie, Asyżu i we Florencji.

Podczas wizyty w Polsce artyści wystąpią w Świątyni Pokoju w Świdnicy, kościele św. Katarzyny w Krakowie (z muzykami Filharmonii Krakowskiej) oraz w kościele św. Krzyża w Warszawie.

Sopran

KIZUKO ABE
TEIKO ARAFUNE
YOKO DEGUCHI
YUKIKO DOHI
MARIKO EGASHIRA
SHIZUE ENDO
TOSHIKO FUJIOKA
NAOKO FURUKAWA
KYOKO FUSHIMI
RISA HACHIYA
YASUKO HAMABATA
MIKI HAMAGUCHI
KEIKO HANADA
KAHORU HIROI
MEGUMI HIROSAKI
SAKIE HONDA
FUMIKO IDEO
SHIGEKI IKEDA
YUMIKO ISHII
RYOKO KAMBARA
NORIKO KAWAMOTO
YOKO KAWASAKI
KEIKO KISHIDA
TOMOKO KONDO
SACHIKO KOYANAGI
NOBUYO KUSANO
MIYUKI MAEKAWA
SHIZUKO MIURA
KUMIKO MIYAGI

KEIKO MOKUTANI
RIHOKO MORIYAMA
AKARI MUKAIDA
MASAKO NAKATA
MIEKO NAKAYAMA
CHIZURU NONAKA
CHIE NOSAKA
EMIKO OI
JUNKO OSADA
EIKO OTSUKI
HIROKO SAGA
KEIKO SAGA
ERIKO SANJO
MASAE SATO
TOSHIKO SEIRO
KUNIKO SHIGE
FUKIKO SUZUKI
KUNIKO TAHARA
KAORU TAKADA
JUNKO TAOKA
CHIHARU TERADA
KUMIKO WAKAMATSU
MASAYO YAMADA
KAZUE YAMAKAWA
MIEKO YAMASAKI
MAYUMI YOSHIDA
SAYURI YOSHINO
EMI YOSHIOKA
EMI IWAMOTO

Alt

NAOKO ABE
MARIKO AOYAMA
KYOKO EZOE
YURIE FUJINAKA
NORIKO GALE
KINUKO HAGIWARA
YOSHIKO HANADA
YOKO HAREYAMA
MICHIE HAYASHI
KAZUKO HOSHIAI
MIEKO IKEDA
SHIGEKI ISHIKAWA
YUMIKO ISHIZAKA
JOKO ITO
TAKAKO ITOH
MIYOKO KAWAMURA
YUKI KURISAWA
YOKO MAIDA
SHINKO MATSUMOTO
NOBUKO MIYAKE
MIZUE MIYATA
YOSHIKO MORITA
MAYUMI NAKAMURA
SHOKO OBAYASHI
TOSHIKO ODA
RIEKO OGASAWARA
HARUMI OGAWA
SHINOBU OIWA
SEIKO SASAKI

MAMIKO SHIMA
MAMI SHIMADA
YUKIKO SUEMORI
SETSU TACHIBANA
MARI TAKADA
MIDORI UCHIYAMA
KIKUKO UMEZAKI
HIROMI USHIRODA
KUNIKO YACHI
KUMIKO YONETA
KEIKO YOSHIKAWA

Tenor

YOSHIHIRO AOYAMA
SEIICHI EBI
MEGUMI KIKKAWA
KIYOSHI MATSUBA
HIRONORI MATSUMURA
TSUNEO NISHIJIMA
MASANOBU OI
KOJI TESHIMA
YUTAKA YONETA

Bass

AKIHIRO HIRAOKA
TADASHI IKEDA
YOICHI ISHII
TSUTOMU KANNO
KENICHI MAKITA
SHINICHI NAKAMURA
HATSUO YARIMIZU
KINZABURO KUDO
YASUNORI SAIKI
YASUNORI OKUMURA

Suppoter

TAKUYA ARAFUNE
SHUSAKU FUSHIMI
ASUKA HIURA
KEIKO KATAHIRA
AKIO KAWAMURA
YOKO KIKKAWA
NOBUKO MATSUBA
SAORI OGAMI
MISAKO TAKAHASHI
JUNKO TAKATORI
KYOKO TODA
TAEKO YOSHIMURA

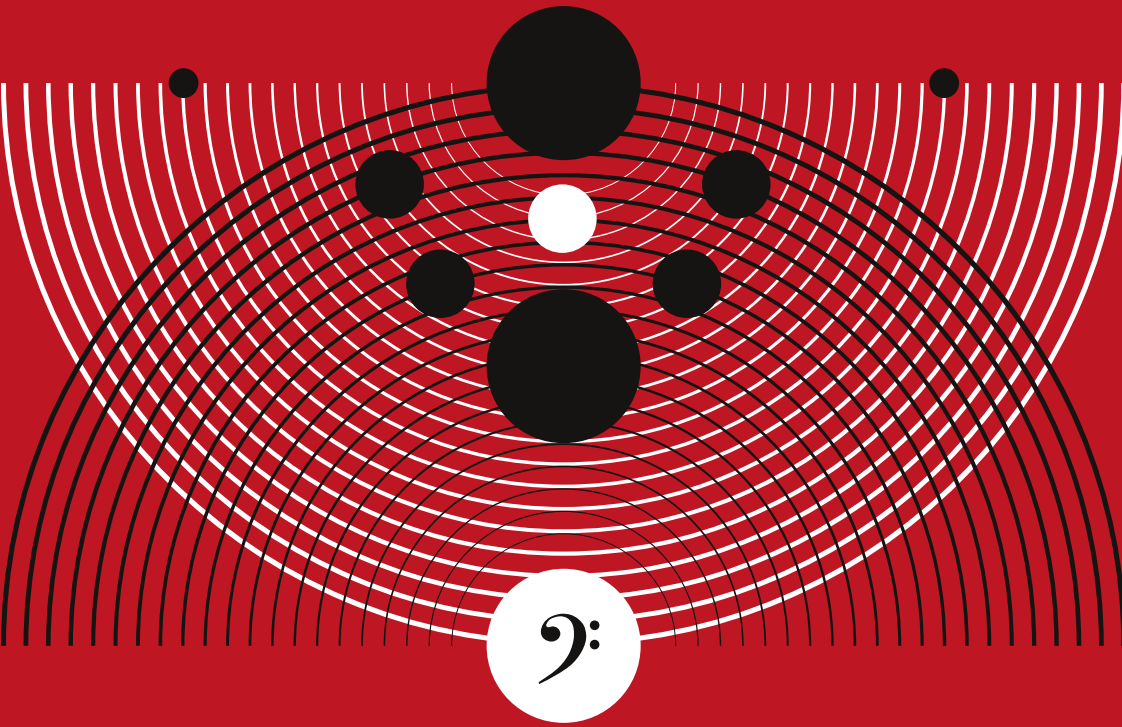
Współpraca



Patronat medialny



Modlitwa o pokój



POLSKA
Świdnica – Kraków – Warszawa
21–25.10.2019

Świdnica

21.10. 2019, godz. 18.00

**Parafia Ewangelicko-Augsburska pw. św. Trójcy
plac Pokoju 6, Świdnica**

“Requiem Project Choir Japan”
Maciej Bator – organy

Soliści:
Kiyoko Motomiya, Kaori Kitazume – sopran
Hiroko Yagawa – alt
Riku Matsubara – tenor
Masato Ohtsuka – bas

Dyrygują:
Susumu Ueda
Yasunori Saiki
Kinzaburo Kudo

Program:

Susumu UEDA „Tempus precationis”
Tempus precationis
Salve Regina
Dyryguje: Kinzaburo Kudo

Da pacem Domine
Vita gloriosa, donum Dei
Ave Maria
Dyryguje: Susumu Ueda

Susumu UEDA „Missa Brevis”
Kyrie
Gloria
Sanctus et Benedictus
Agnus Dei
Dyryguje: Yasunori Saiki

Susumu UEDA: „Stabat Mater”
Stabat Mater dolorosa
Pro peccatis suae gentis
Cum Vitam sentio
Eya Mater fons amoris
Quando corpus morietur
Precor ut homines beati sint
Dyryguje: Susumu Ueda

Kraków

23.10.2019 , godz. 11.35

**Bazylika Mariacka
plac Mariacki 5, Kraków**

Program:
Susumu UEDA:
Kyrie z Missa Brevis
Ave Maria (na 4 głosy)
Da Pacem Domine z Tempus precationis
Dyrygują: Susumu Ueda, Yasunori Saiki, Kinzaburo Kudo

23.10.2019, godz. 19.30

**Parafia p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej
ul. Augustiańska 7, Kraków**

Requiem Project Choir Japan
i Muzycy Filharmonii Krakowskiej

Dyryguje: Susumu Ueda

Soliści:
Kiyoko Motomiya, Kaori Kitazume sopran
Hiroko Yagawa – alt
Riku Matsubara – tenor
Masato Ohtsuka – bas

Program:

Susumu UEDA:
Salve Regina
Stabat Mater (10 pieśni)
Tempus precationis
Requiem – Never forget the day and you (10 pieśni)

Warszawa

24.10.2019, godz. 18.00

**Bazylika Świętego Krzyża
ul. Krakowskie Przedmieście 3, Warszawa
Msza Święta z udziałem chóru**

Program:
Susumu UEDA:
Kyrie z Missa Brevis
Ave Maria (na 4 głosy)
Da Pacem Domine z Tempus precationis

Dyrygują: Susumu Ueda, Yasunori Saiki, Kinzaburo Kudo

25.10.2019, godz. 17:00

**Katedra Japonistyki Uniwersytetu Warszawskiego
Aula Dawnej Biblioteki UW, Krak. Przedmieście 26/28, Warszawa**

Requiem Project Choir Japan
Noriko Gale – elektryczne pianino

Dyrygują: Susumu Ueda, Yasunori Saiki, Kinzaburo Kudo

Program:

Susumu UEDA : z „Tempus precationis”
Salve Regina
Ave Maria (na 5 głosów)
Da pacem Domine
Tempus precationis
Dyryguje: Yasunori Saiki

Susumu UEDA : z „Requiem”
Requiem aeternam
Occursus et diescessio
Lacrimosa
Agnus Dei
Ad futurum movere
Dyryguje: Susumu Ueda

Susumu UEDA:
Niebo, ziemia i morze
Nasze rodzinne miasto
Dyryguje: Kinzaburo Kudo

„Szła dziewczeczka do laseczka...”
Dyryguje: Susumu Ueda