

Wydział Informacji i Kultury Ambasady Japonii

styczeń 2020

Al. Ujazdowskie 51
00-536 Warszawa
www.pl.emb-japan.go.jp
www.facebook.com/JapanEmb.Poland





**13 stycznia
(poniedziałek)
godz. 17:30**

***Film w japońskiej wersji językowej z napisami angielskimi**

Ambasada Japonii przy współpracy z NHK World zaprasza na pokaz filmu dokumentalnego pt. „Eihei-ji. Świat zen” o życiu codziennym mnichów mieszkających w świątyni Eihei-ji w pref. Fukui.

Wstęp wolny. Zapisy: info-cul@wr.mofa.go.jp



**27 stycznia
(poniedziałek)
godz. 17:30**

***Film w japońskiej wersji językowej z napisami angielskimi**

Ambasada Japonii przy współpracy z NHK World zaprasza na pokaz filmu dokumentalnego poświęconego projektowi odbudowy Zamku Kumamoto, który został uszkodzony w trzęsieniu ziemi w kwietniu 2016 roku.

Wstęp wolny. Zapisy: info-cul@wr.mofa.go.jp



28 stycznia (wtorek) 17:30

Wykład: Demoniczna Japonia. O duchach i demonach wczoraj i dziś

Od najdawniejszych czasów Japonię zamieszkują nie tylko ludzie, ale i demony, duchy, bóstwa, potwory czy też zwierzęta obdarzone magicznymi mocami. Ten niezwykle barwny i bogaty panteon zabawia się straszaniem i oszukiwaniem ludzi na najróżniejsze sposoby, ale też zdarzało się, że obdarzał ich pouczeniami i różnymi korzyściami. Duchy czy demony zarówno pojawiają się w miastach czy wioskach, wśród siedzib ludzkich, jak i zamieszkują lasy i górskie ostępy, wyłaniają się z rzek i mórz. W piśmiennictwie japońskim opowieści o istotach nadprzyrodzonych pojawiają się już ponad 1000 lat temu, a trochę później zaczęły powstawać ilustrowane zwoje przedstawiające niezwykle wydarzenia i postaci. Współcześnie te wszystkie niezwykle istoty określane są zbiorczo słowem *yōkai*. Były wśród nich także przedmioty, gdyż wierzono, że rzeczy takie jak sprzęty domowe, naczynia czy instrumenty, jeśli przetrwały wiele lat, zyskiwały dusze i zaczynały żyć własnym życiem jako *tsukumogami*. Lisy, *kitsune*, i jenoty, *tanuki*, żyjące w lasach, znane były z tego, że uwielbiały zwodzić ludzi i nawet rywalizowały ze sobą, kto lepiej oszuka człowieka. Jedne i drugie umiały zmieniać postać, co wykorzystywały do swoich niecznych rozrywek. W okresie Edo (1600–1868) powstawały liczne *kaidan*, czyli opowieści grozy. Bardzo popularne były nocne spotkania poświęcone snuciu stu opowieści, czyli *hyaku monogatari*, poświęconych, oczywiście, duchom i niezwykłym wydarzeniom. Twórcy drzeworytów w tym okresie również bardzo chętnie przedstawiali, i nawet sami wymyślali najróżniejsze *yōkai*. Wszystkie te opowieści i wizerunki są chętnie wykorzystywane również dziś, przez rysowników komiksów czy w filmach animowanych i horrorach.

Dr Anna Zalewska - adiunkt w Katedrze Japonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Absolwentka Japonistyki UW, odbyła studia na uniwersytetach: Gakugei Daigaku w Tokio, Hokkaidō Daigaku w Sapporo i na Uniwersytecie Kiotojskim. Zajmuje się japońską literaturą klasyczną i buddyjską oraz kulturą tradycyjną: kaligrafią (Kaligrafia japońska. Trzy traktaty o drodze pisma, 2015) i drogą herbaty (Sen Sōshitsu, O duchu herbaty, przekład, 2007), tłumaczy na język polski klasyczną poezję tanka (Zbiór z Ogura – po jednym wierszu od stu poetów, 2008), współczesną literaturę japońską (Kawakami Hiromi, Sensei i miłość, 2013, i Pan Nakano i kobiety 2012) i farsy kyōgen (Siewki, Bóg szczęścia, 2014).

Wstęp wolny. Zapisy: info-cul@wr.mofa.go.jp

30 stycznia (czwartek) 17:00

Wykład: Teatr Muzyczny Takarazuka (Takarazuka Revue) - gdzie biznes i rozrywka spotykają się ze sztuką

Działający od ponad stu lat Teatr Muzyczny Takarazuka (Takarazuka Revue) to niezwykle połączenie zachodniego musicalu, rewii i japońskiej tradycji teatralnej. Na świecie Takarazuka słynie głównie z całkowicie żeńskiej obsady i zamiłowania do przepychu, często ocierającego się o kicz. Powołana do życia w 1913 roku przez Kobayashiego Ichizō - biznesmena, polityka i pasjonata opery - stanowiła efekt artystyczno-handlowego eksperymentu mierzącego w stworzenie nowego teatru narodowego. Obecnie Takarazuka to unikalne w skali światowej, niezwykle i wizualnie pociągające przedsięwzięcie artystyczne, które na stałe zapisało się na teatralnej mapie Japonii.

Monika Lecińska-Ruchniewicz - absolwentka japonistyki i sinologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Wykładowca w Katedrze Orientalistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 2011-2013 przebywała na stypendium rządu Japonii, studiując teatrologię na Uniwersytecie Osaka. Zajmuje się badaniem współczesnego teatru japońskiego z pogranicza sztuki i rozrywki (ze szczególnym uwzględnieniem Teatru Muzycznego Takarazuka) oraz artystycznych i społecznych aspektów japońskiej kultury popularnej.

Wstęp wolny. Zapisy: info-cul@wr.mofa.go.jp

Patronat medialny

